



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
**“GAETANO BRAGA”**

---

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

**Seduta del 5 MAGGIO 2026**

Il giorno 5 maggio 2026, alle ore 9,30 in modalità mista, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Gaetano Braga”, presieduto dal Direttore M° Federico Paci, come da convocazione Prot. n. 959 del 28.04.2026 per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

- **Schede di valutazione titoli stranieri**
- **Richiesta della Prof.ssa Roberta Coco**
- **Richiesta programmazione concerto Premio Nazionale delle Arti**
- **Progetto “Club Culturale”**
- **Masterclass di Tromba (M° Alfonso Gonzalez Barquin)**
- **Corsi sul Tango Argentino (M° Giacomo Medici)**
- **Richiesta di acquisto Enciclopedia della musica contemporanea**
- **Convenzione Città di Forcella**
- **Richiesta della Consulta degli studenti: appello aggiuntivo per Diplomandi dei Corsi Accademici di I Livello**
- **Questioni relative alle Ammissioni 26/27**
- **Nuove Procedure 26/27 per gli Studenti Internazionali**
- **Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore procede all'appello dei componenti il Consiglio Accademico, che dà il seguente esito:

<b>Federico Paci</b>	Presidente	Presente
<b>Toni Fidanza</b>	Componente Docente	Presente
<b>Lorenzo Materazzo</b>	Componente Docente	Presente
<b>Antonello Pellegrini</b>	Componente Docente	Presente
<b>Albina Riccioni</b>	Componente Docente	Presente (online)

<b>Maica Tassone</b>	Componente Docente	Presente
<b>Manuela Formichella</b>	Componente Docente	Presente (online)
<b>Gianluigi Canistro</b>	Componente Studenti	Presente
<b>Francesca Adalara Di Donato</b>	Componente Studenti	Presente

Segretario verbalizzante: Maica Tassone.

Il Direttore avvia la seduta del Consiglio Accademico esponendo i vari punti all'ordine del giorno:

Relativamente al primo punto e all'ultimo punto all'ordine del giorno: **Schede di valutazione titoli stranieri, Nuove Procedure 26/27** per gli Studenti Internazionali il Direttore espone il sistema di riforma in atto e le ammissioni degli studenti internazionali in atto che gestiscono la formazione in entrata. Il Direttore passa la parola a Paolo Carlvarese della segreteria didattica che espone il problema del riconoscimento dei titoli esteri che è a cura del Consiglio Accademico e ha validità per il Conservatorio stesso. Le domande in entrata riguardo all'ammissione degli studenti internazionali sono vincolate al contingente annuale dichiarato al ministero come posti riservati appositamente. Si richiama l'attenzione una procedura di ammissione che premia la qualità assoluta in virtù dei nuovi vincoli imposti. Entro il 31 dicembre dell'anno accademico in corso vanno definite le quote numeriche annue definite per il contingente interenazionale da ammettere l'anno successivo e di conseguenza comunicarlo agli enti partner mediatori formatori in entrata. Inoltre, in relazione a una eventuale non immatricolazione va data immediata comunicazione formale agli organi di stato locali per la revoca del visto. Il Direttore si sofferma sulla gestione delle schede di valutazione dei titoli in entrata che diventa di competenza dell'istituzione. Il Direttore propone di appovare l'ammissione solo degli studenti che preventivamente processano sul portale University come garanzia del contingente annuo. La prof.ssa Riccioni chiede delucidazioni riguardo uno studente di triennio che ha fatto richiesta di ammissione al biennio. Il Direttore afferma di non permettere il salto per evitare problemi gestionali con il visto di soggiorno legato al percorso triennale e non biennale.

Riguardo il problema della lingua in entrata per gli studenti internazionali si ribadisce la necessità di certificazioni di livello B1-B2

Elenco richieste di ammissione e validazione dei titoli esteri: si allega elenco fornito dalla Segreteria.

Il CA valida le schede di ammissioni presentate.

Il CA approva.

Relativamente al secondo punto all'ordine del giorno: **Richiesta della Prof.ssa Roberta Coco** il Direttore comunica che è pervenuta una mail formale per la modifica del proprio monte ore settimanale articolando tutto il piano settimanale su un solo giorno (lunedì). Il Direttore espone al CA le problematiche organizzative relative a quanto richiesto dalla Prof.ssa: assenza aule, impossibilità di concentrare tutto il monte ore settimanale in un solo giorno, ecc. Dopo ampia discussione si rende evidente l'impossibilità di accettare quanto richiesto dalla Prof.ssa. Il Direttore propone una risposta a mezzo pec.

Il CA approva.

Relativamente al terzo punto all'ordine del giorno: **Richiesta programmazione concerto Premio Nazionale delle Arti** il Direttore comunica la richiesta dei vincitori di esibirsi il giorno della Festa della Musica 2025-26 a fronte del rimborso delle spese.

Il CA approva.

Relativamente al quarto punto all'ordine del giorno: **Progetto "Club Culturale"** il Direttore propone l'attivazione per il prossimo anno accademico di incontri musicali e culturali ricreativi, in cui verranno coinvolti tutti i Dipartimenti.

Il CA approva.

Relativamente al quinto punto all'ordine del giorno: **Masterclass di Tromba (M° Alfonso Gonzalez Barquin)** proposto dal Docente M° Ermanno Ottaviani.

Il CA approva la richiesta.

Relativamente al sesto punto all'ordine del giorno: **Corsi sul Tango Argentino (M° Giacomo Medici)**. Il Direttore propone di inserire una giornata formativa nel mese di settembre rivolto agli studenti di Musiche tradizionali.

Il CA approva.

Relativamente al settimo punto all'ordine del giorno: **Richiesta di acquisto Enciclopedia della musica contemporanea**, facendo seguito all'incontro con il critico musicale Dott. Sandro Cappelletto, autore della stessa.

Il CA approva la richiesta.

Relativamente all'ottavo punto all'ordine del giorno: **Rinnovo convenzione Banda Città di Forcella** per le attività istituzionali,

Il CA approva la richiesta.

Relativamente al nono punto all'ordine del giorno: **Richiesta della Consulta degli studenti: appello aggiuntivo per Diplomandi dei Corsi Accademici di I Livello**. Interviene Gianluigi Canistro come rappresentante studenti per richiedere comunicazioni ufficiali per il cambio delle modalità. Il Direttore precisa che partirà tutto dall'anno accademico 2026-27 (quindi settembre 2027). Canistro richiede comunque l'aggiunta di un appello aggiuntivo in funzione del cambio dell'assetto: l'unica possibilità è l'aggiunta di un appello nel mese di settembre (a partire da settembre 2027, non 2026) riservato ai diplomandi del triennio.

Il CA approva la richiesta.

Relativamente al decimo punto all'ordine del giorno: **Questioni relative alle Ammissioni 26/27** il Direttore espone il problema dei pianisti accompagnatori impegnati nelle procedure di ammissione degli esterni. Il Direttore ribadisce di non mettere a disposizione degli esterni il pianista accompagnatore interno all'istituzione. Interviene la prof.ssa Riccioni esponendo il problema degli esterni relativamente alla ricognizione del pianista accompagnatore per l'ammissione.

Il CA approva la proposta del Direttore di mantenere lo status attuale.

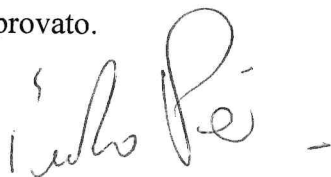
Comunicazioni del Direttore:

- il Dipartimento materie Teoriche propone in fase di ammissione di formare una commissione assistente e solo successivamente ci sarà confronto con i docenti di strumento.
- revisione piano di studi Musiche tradizionali e inserimento dei se possibile del propedeutico relativo.

Il CA approva la richiesta.

Alle ore 11.10 il CA chiude i lavori.

Letto e approvato.



**IL DIRETTORE**  
*M<sup>o</sup> Federico Paci*